

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

И.И. Мецгер. В.Н. Труфин

«Концертмейстерский класс»
(учебно-методическое пособие)

для студентов очной формы обучения

по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ О.Е. Шевелева

Рецензенты:

Мецгер Ю.В. - заслуженный работник РК, почетный работник СПО РФ, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Мецгер И.И., Труфин В.Н. Концертмейстерский класс [Текст]: учебно-методическое пособие / И.И.Мецгер, В.Н. Труфин – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 49 с.

Учебное пособие «Концертмейстерский класс» разработано по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» и предназначен для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, «Инструменты народного оркестра» (по видам). УМК способствует организации самостоятельной работы обучающихся, а также формированию у студентов комплекса знаний и умений, связанных с получением навыков игры на инструменте и формирующих культуру музыканта, его мировоззрение, эстетические установки.

Адресовано преподавателям и студентам организаций среднего профессионального образования.

© И.И.Мецгер, В.Н. Труфин 2018

Оглавление

Введение	3
1. Структура и содержание.	7
2. Учебно-теоретические материалы по курсу	9
Раздел I. Формирование основ аккомпанемента в академической манере исполнения.....	10
Тема 1. Возможности инструмента в аккомпанементе.....	10
Тема 2. Чтение с листа, игра оригинального сопровождения и переложений.	11
Тема 3. Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры.	12
Тема 4. Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента комбинированных видов фактур.	12
Тема 5. Зачет.....	13
Раздел 2. Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения.	14
Тема 6. Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада.....	14
Тема 7. Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение народных мелодий.	15
Тема 8. Виды фактур и способы фактурного изложения баянного аккомпанемента.....	16
Тема 9. Аппликатурные модели.	17
Тема 10. Транспонирование и модуляция в аккомпанементе.....	17
Тема 11. Аранжировка и сочинение аккомпанемента к народной песне.	18
Тема 12. Особенности работы концертмейстера группы оркестра.	19
3. Методические материалы	20
4. Контрольно-измерительные материалы	31
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.....	37
Глоссарий музыкальный.....	39
Приложение 1.	40

Введение

Учебное пособие «Концертмейстерский класс» предназначено для методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра», является составной частью профессиональной подготовки. Междисциплинарный курс предусматривает развитие навыков игры на народных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста (преподавателя, концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра). Форма занятий индивидуальная.

Целью учебного пособия является теоретическая и методическая помощь студентам в повышении уровня музыкально-методической компетентности, а именно:

- обеспечить последовательное и всестороннее освоение содержания курса;
- организовать процесс изучения родственных инструментов, основанный на использовании различных форм и методов обучения, включая самостоятельную работу студентов;
- развить у студентов творческие навыки музыкальной деятельности.

Основными задачами пособия являются:

- обеспечение высокого качества образования;
- определение средств обучения, направленных на реализацию образовательных задач;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами теоретических и практических знаний в области исполнительства на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, методов и средств познания, обучения, самоконтроля для интеллектуального и творческого развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.

Система организационных форм обучения включает в себя индивидуальные занятия, практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура пособия построена таким образом, чтобы студенты сначала изучили теоретические вопросы, касающиеся методики освоения материала, а затем применили способности к обобщению

полученного материала в подготовке заданий для самостоятельной работы.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в учебном пособии, являются учебно-программная, учебно-методическая документация.

В *теоретический* раздел пособия включен теоретический материал, основанный на материалах методического сборника «Баян и баянисты» (1-7 выпуски), работах Ю.Акимова, М. Имханицкого, Ф. Липса, Т. Вольской, А. Горбачева, А. Мирека и др. В разделе освещаются теоретические аспекты освоения учебного материала, принципы организации самостоятельной работы.

Практический раздел включает в себя порядок контролируемой самостоятельной работы над техническим и музыкальным материалом:

- а
аккомпанирование хору, ансамблю, солисту, танцевальному коллективу и т. д. (как особый вид аккомпанемента следует рассматривать инструментальное сопровождение собственному пению);
- чтение нот с листа;
- подбор музыки по слуху;
- транспонирование;
- переложение музыкальных произведений;
- сочинение музыки;
- ансамбль.

Раздел *контроля знаний* представлен требованиями по освоению курса «Концертмейстерский класс», перечнем рекомендованных средств диагностики компетенции, критериями оценки результатов учебной деятельности студентов.

В процессе изучения междисциплинарного курса формируются

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый

исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- аккомпанирования несложных произведений вокальной и инструментальной литературы;

уметь:

1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
6. анализировать исполняемые произведения;
7. пользоваться специальной литературой;
8. слышать все партии в ансамблях различных составов;
9. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
11. работать в составе народного оркестра;

знать:

1. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
2. ансамблевый репертуар для различных составов;
3. оркестровые сложности для данного инструмента;
4. художественно-исполнительские возможности инструмента;
5. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
6. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
7. выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
8. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
9. профессиональную терминологию;
10. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1. Структура и содержание.

1.1 Структура.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	78	5 -7
Аудиторные занятия	52	
Лекционные занятия	12	
Практические занятия	40	
Самостоятельная работа	26	
Вид текущего контроля		практическое задание
Вид промежуточной аттестации		5 - дифференцированный зачет
Вид итогового контроля		6 семестр - экзамен

1.2. Содержание.

Вся работа в классе ведётся на основе индивидуального плана, который составляется преподавателем в соответствии с музыкально-техническими возможностями студента. Произведения, намеченные индивидуальным планом, должны быть разнообразны по форме, характеру, стилю.

№	Тема	Общее кол-во часов	Лекц.	Практ.	СРС
5 семестр					
	Раздел I <i>Формирование основ аккомпанемента в академической манере исполнения.</i>				
1.	Возможности инструмента в аккомпанементе. Правила сопровождения.	6	1	3	2
2.	Чтение с листа, игра оригинального сопровождения и переложений.	6	1	3	2
2.	Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры.	6	1	3	2
4.	Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента комбинированных видов фактур.	5	1	2	2
5.	Зачет.	1		1	
6 семестр					
	Раздел II <i>Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения.</i>				
6.	Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада.	8	1	4	3
7.	Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение народных мелодий.	8	1	4	3

8.	Виды фактур и способы фактурного изложения баянного аккомпанеента.	8	1	4	3
9.	Аппликатурные модели.	7	1	4	2
7 семестр					
10.	Транспонирование и модуляция в аккомпанементе	8	1	4	3
11.	Аранжировка и сочинение аккомпанеента к народной песне.	7	1	4	2
12.	Особенности работы концертмейстера группы оркестра.	8	2	4	2
	Итого:	78	12	40	26

2. Учебно-теоретические материалы по курсу

2.1. Методические указания по изучению теоретической части курса

Важными задачами обучения концертмейстерскому мастерству является воспитание у студентов творческого отношения к участию в ансамбле, понимание активной роли концертмейстера в процессе совместного творчества, а также развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы – умение аккомпанировать с листа и транспонировать, быть оперативным – готовить программу в сжатые сроки.

Поэтому необходимо стремиться к тому, чтобы за период обучения студенты приобрели необходимые профессиональные концертмейстерские качества:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- профессионально общаться с солистом, формировать совместный музыкальный образ.
- аккомпанировать солистам (вокалистам, инструменталистам);
- читать с листа несложные аккомпанементы, транспонировать;
- делать переложение фортепианных аккомпанементов;
- подбирать по слуху аккомпанемент к популярным народным и авторским песням;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

2.2 Тематика и планы аудиторной работы студентов

Раздел I. Формирование основ аккомпанемента в академической манере исполнения.

Тема 1. Возможности инструмента в аккомпанементе.

Учебные вопросы.

1. Развитие современного народного музыкального искусства.
2. Переложения и аранжировка в практике аккомпанемента.
3. Требования к аккомпаниатору.
4. Правила сопровождения:
 - добиваться предельной слаженности в ансамбле, метроритмически точно следуя за солистом;
 - контролировать звучание аккомпанемента: во всех динамических оттенках сила звука сопровождения должна быть чуть слабее звучания солиста;
 - понимать и чувствовать форму произведения, логику его развития.

Примерный репертуар:

1. М. Блантер «Лучше нету того цвету»
2. Ст. русский романс «Темно-вишневая шаль»
3. Обр. Ю. Соловьева «Мы с подругой»
4. Р.н. п. «Меж высоких хлебов»
5. Обр. А. Широкова «Частушки – подковырки»

Рекомендуемая литература:

1. «О работе концертмейстера». Сборник статей. Под редакцией А.Смирнова. М., 1974
2. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.

Интернет-ресурсы:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Практические занятия.

1. Прослушивание и анализ записей вокальной и инструментальной музыки.
2. Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Тема 2. Чтение с листа, игра оригинального сопровождения и переложений.

Учебные вопросы.

1. Чтение с листа – важная ступень в развитии мастерства концертмейстера.
2. Предварительный исполнительский анализ произведения:
 - общая характеристика музыкально-художественного образа;
 - выявление мелодических, гармонических, метrorитмических, фактурных и темповых трудностей нотного текста;
 - рабочий темп и умение при игре с листа смотреть вперёд.

Примерный репертуар:

1. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
2. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
3. Р.н.п. «Липа вековая»
4. Р.н.п. «Что ты белая береза»
5. Р.н.п. «Я с комариком плясала»

Рекомендуемая литература:

1. «О работе концертмейстера». Сборник статей. Под редакцией А.Смирнова. М., 1974
2. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.

Практические занятия.

Игра аккомпанемента оригинальной инструментальной музыки, современной народной песни, переложений аккомпанемента вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Тема 3. Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры.

Учебные вопросы.

1. Музыкально-художественный и структурный анализ оригинала аккомпанемента – обязательный приём в выборе интерпретаций переложения.
2. План анализа:
определение жанровой основы сочинения;
характеристика композиции произведения;
определение принципов развития формы (повтор, разработка, контраст);
особенности фразировки и характерные черты интонационного развития мелодий;
выявление смысловых и кульминационных акцентов поэтического текста и мелодии;
виды фактуры;
художественно-образная роль вступления, заключения, связок.

Примерный репертуар:

1. Р.н.п. «Всю то я вселенную проехал»
2. Р.н.п. «Раскинулось море широко»
3. Р.н.п. «Уж ты сад»
4. Р.н.п. «Светит месяц»

Рекомендуемая литература:

1. «О работе концертмейстера». Сборник статей. Под редакцией А.Смирнова. М., 1974
2. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.

Практические занятия.

Переложение аккомпанемента в основных видах фактур (моноподическом, аккордовом, гомофонном) и в усложнённых способах их изложения (гармоническая, мелодическая и ритмическая фигурации).

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Тема 4. Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента комбинированных видов фактур.

Учебные вопросы.

1. Способы переложения фортепианной фактуры.
2. Выявление мелодических линий и ритмо – метрической основы (баса и гармонической фигурации), преобразование в технологически удобный вид для своего инструмента.
3. Роль вступления, проигрышей, связок, заключений. Значение фортепианной педали.

Примерный репертуар:

1. В обр. К. Вильбоа р.н.п. «Ах! Не одна во поле дороженька»
2. В обр. А. Зорина р.н.п. «Над полями да над чистыми»
3. Б. Гольц. Лирическая пьеса
4. А. Даргомыжский «Мне грустно»
5. Р. Шуман «Я не сержусь»

Рекомендуемая литература:

1. «О работе концертмейстера». Сборник статей. Под редакцией А.Смирнова. М., 1974
2. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.

Практические занятия.

1. Анализ и переложение аккомпанемента комбинированных видов фактур вокальных и инструментальных сочинений.
2. Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Тема 5. Зачет.

Исполнение зачетной программы в соответствии с программными требованиями.

Примерный репертуарный список:

1. Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие»
2. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
3. Й. Гайдн «Менуэт»
4. М Глинка «Что красotka молодая»
5. В обр. С. Фурмина р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

Раздел 2. Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения.

Тема 6. Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада.

Учебные вопросы.

1. Запись по памяти мелодий популярных народных песен.
2. Игра по нотам произведений оригинального репертуара.
3. Подбор по слуху гармонического сопровождения в партии левой руки. Выявление общих закономерностей в гармонизации народных мелодий: утверждение тоники, разрешение доминанты, преобладающие зоны действия аккордов тоники, субдоминанты, доминанты.
4. Развитие гармонического слуха на примерах гармонизации фольклорной музыки.

Примерный репертуар:

1. В обр. А. Живцова р.н.п. «Степь да столь кругом»
2. В обр И. Ильина р.н.п. «Потеряла я колечко»
3. В обр И. Тамарина р.н.п. «Чижик-пыжик»
4. В обр В. Городовской р.н.п. «У зари то, у зореньки»
5. В обр. В. Городовской р.н.п. «По муромской дорожке»
6. С. Намин «Мы желаем счастья вам»
7. Г. Пономаренко «Ивушка»

Рекомендуемая литература:

1. «О работе концертмейстера». Сборник статей. Под редакцией А.Смирнова. М., 1974
2. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.

Практические занятия.

1. Подбор по слуху и игра с нот простых мелодий.
2. Подбор по слуху гармонического сопровождения в партии левой руки. Выявление общих закономерностей в гармонизации народных мелодий: утверждение тоники, разрешение доминанты, преобладающие зоны действия аккордов тоники, субдоминанты, доминанты.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Тема 7. Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение народных мелодий.

Учебные вопросы.

1. Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии как творческий элемент аранжировки аккомпанемента.
2. Изменение гармонической структуры сопровождения при помощи взаимозаменяемых аккордов тонической, субдоминантовой группы. Использование отклонений и сопоставлений в гармонизации мелодии.
3. Введение второго голоса или подголоска в мелодию, определение их интервального расположения и мест активного движения.
4. Создание развитой партии баса в левой руке.

Примерный репертуар:

1. В обр. А. Живцова р.н.п. «Степь да столь кругом»
2. В обр И. Ильина р.н.п. «Потеряла я колечко»
3. В обр И. Тамарина р.н.п. «Чижик-пыжик»
4. В обр В. Городовской р.н.п. «У зари то, у зореньки»
5. В обр. В. Городовской р.н.п. «По муромской дорожке»
6. С. Намин «Мы желаем счастья вам»
7. Г. Пономаренко «Ивушка»

Рекомендуемая литература:

1. «О работе концертмейстера». Сборник статей. Под редакцией А.Смирнова. М., 1974
2. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.

Практические занятия.

Аранжировка мелодии народной песни.

Исполнение отклонения и модуляции, с использованием способов ввода в другую тональность и использованием подголосков и контрапунктовых мелодических оборотов.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Тема 8. Виды фактур и способы фактурного изложения баянного аккомпанемента.

Учебные вопросы.

1. Связь видов фактуры с определёнными жанрами народного музыкального творчества:
 - аккордовая фактура – в музыке гимнического, маршевого, песенного и танцевального характера;
 - подголосочная фактура – в протяжных и лирических песнях (опевание выразительных интервалов мелодии, в кадансовых оборотах, для выявления внутрислового движения);
 - гармонические фигурации – бравурный танцевальный или песенный элемент аранжировки;
 - мелодические фигурации (вариации):
 - а) в эпизодическом применении (заполнение пауз в мелодии, соединение вступления с запевом, запева с припевом и т.д.);
 - б) полными построениями (использование в танцевальных композициях, песенных аранжировках, игривых по содержанию песнях, как характерный аккомпанемент в частушках).

Примерный репертуар:

- А.Абрамский «Выйди, милый на свидание»
- Р.н.п. «Ах, Самара-городок»
- А. Гурилев. Полька-мазурка
- А. Пахмутова «Отчего гармонь поет»
- Г. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»

Рекомендуемая литература:

1. «О работе концертмейстера». Сборник статей. Под редакцией А.Смирнова. М., 1974
2. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.

Практические занятия.

Аранжировать в соответствующих видах фактур: марш, лирическую песню, частушку.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Тема 9. Аппликатурные модели.

Учебные вопросы.

1. Общие черты гармонизации народных мелодий.
2. Метроритмическая организация аппликатурных моделей в песенной и танцевальной народной музыке.
3. Аппликатурные модели.

Примерный репертуар:

1. А.Абрамский «Выйди, милый на свидание»
2. Р.н.п. «Ах, Самара-городок»
3. А. Гурилев. Полька-мазурка
4. А. Пахмутова «Отчего гармонь поет»
5. Г. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»

Рекомендуемая литература:

1. «О работе концертмейстера». Сборник статей. Под редакцией А.Смирнова. М., 1974
2. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.

Практические занятия.

На примере нескольких однотипных песен сочинить и проставить в аккомпанементе аппликатурные модели.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Тема 10. Транспонирование и модуляция в аккомпанементе.

Учебные вопросы.

1. Транспонирование — важный практический навык в аккомпанементе, средство, дающее возможность каждому певцу исполнить музыкальное произведение в удобной tessiture.
2. Аппликатурная память в позиционном транспонировании на малую терцию, большую сексту, тритон.
3. Транспонирование по нотам на полтона изменением ключевых и случайных знаков.
4. Транспонирование по слуху.
5. Модуляция — художественный прием аранжировки аккомпанеента.

6. Модуляция на тон, полтона через доминантсептаккорд или группу аккордов новой тональности.

Примерный репертуар:

- А. Даргомыжский «Мне грустно» (баян-аккордеон)
А. Алябьев «Соловей»
Ф. Шуберт. Баркарола (баян-аккордеон)
Г. Камалдинов. Плясовая (балалайка).
А. Гурилев «Колокольчик».

Рекомендуемая литература:

1. «О работе концертмейстера». Сборник статей. Под редакцией А.Смирнова. М., 1974
2. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.

Практические занятия.

Аkkомпанемент народной песни или танца в транспорте и с использованием модуляций.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Тема 11. Аранжировка и сочинение аккомпанемента к народной песне.

Учебные вопросы:

1. Комплексный анализ народной песни: определение жанровой основы, значение художественного образа в песне, особенности интонационного и ладогармонического развития мелодии.
2. Составление композиционного плана аранжировки аккомпанемента: вступление, запев, повтор, проигрыш, заключение.
3. Основные требования к фактуре сопровождения:
 - избегать дублирования партии солиста, используя этот художественный прием лишь в кульминации;
 - не перегружать фактуру сопровождения в местах, где солирует певец.

Примерный репертуар:

1. П. Булахов. «Колокольчики мои»
2. В обр. В. Трояновского р.н.п. «Заиграй моя волынка» (балалайка).
3. В обр. А. Зорина р.н.п. «Над полями, да над чистыми».

4. В обр. Г. Фурмина р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша» (домра).

Рекомендуемая литература:

1. «О работе концертмейстера». Сборник статей. Под редакцией А.Смирнова. М., 1974
2. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.

Практические занятия.

Аранжировка аккомпанемента современной народной песни.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Тема 12. Особенности работы концертмейстера группы оркестра.

Учебные вопросы:

1. Особенности работы концертмейстера группы домр.
2. Особенности работы концертмейстера группы балалаек.
3. Особенности работы концертмейстера группы баянов.

Примерный репертуар:

1. А. Алябьев «Соловей»
2. А. Гурилев «Колокольчик».
3. Г. Камалдинов. Плясовая (балалайка).
4. В обр. А. Зорина р.н.п. «Над полями, да над чистыми».
5. Г. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»
6. А. Даргомыжский «Мне грустно» (баян-аккордеон)
7. Ф. Шуберт. Баркарола (баян-аккордеон)
8. В обр. Г. Фурмина р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша» (домра).

Практические занятия.

Анализ пьесы (жанровые, стилистические особенности).

Выбор аппликатура, штрихов, приемов звукоизвлечения.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

3. Методические материалы

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Объём самостоятельной работы студента по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» определяется в учебном плане, и распределяется самостоятельно педагогом исходя из необходимости решения учебных задач. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления теоретических знаний;
- совершенствования практических навыков.
- формирования умения использовать дополнительную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию.

Практические задания для самостоятельной работы

1. Аккомпанирование

Аккомпанирование - наиболее распространенный вид концертмейстерской деятельности преподавателя ДМШ и ДШИ, интегрирующий другие ее виды. Так, аккомпанирование может осуществляться наизусть (по заранее выученному тексту) и по нотам с листа, по слуху и в транспонировании, на основе переложения или собственного сочинения.

Деятельность концертмейстера - это комплексный процесс, который характеризуется такими специфическими музыкально-исполнительскими действиями, как:

- регулирование динамики звучания аккомпанемента;
- контролирование темпо-ритма;
- согласование своего эмоционального состояния с настроением солиста, хора и т. д.;
- соблюдение заранее выработанной концепции исполнения;
- свобода и импровизационный стиль аккомпанирования.
- редактирование оркестровых и ансамблевых партий, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.

Задание 1.1

Исполнить песню с элементарным сопровождением типа «гармоническая поддержка», «гармоническая педаль» на правой клавиатуре инструмента.

Задание 1.2

Выполнить задание 1.1 с элементарным сопровождением типа «гармоническая поддержка», «гармоническая педаль» на левой клавиатуре инструмента.

Задание 1.3

Исполнить песню с элементарным гармоническим сопровождением типа «аккордовая пульсация» на правой клавиатуре инструмента.

Задание 1.4

Выполнить задание 1.3 с элементарным гармоническим сопровождением типа «аккордовая пульсация» на левой клавиатуре инструмента.

Задание 1.5

Исполнить песню с элементарным гармоническим сопровождением типа «бас - аккорд» на левой клавиатуре инструмента.

Задание 1.6

Исполнить песню с элементарным сопровождением типа «гармоническая поддержка», «гармоническая педаль» на правой клавиатуре и на левой - типа «бас-аккорд» (или «аккордовая пульсация»).

Задание 1.7

Выполнить задание 1.6, меняя ритмический рисунок сопровождения.

Задание 1.8

Выполнить задание 1.6, внося изменения в гармонический план инструментального сопровождения и мелодизируя линию баса.

Задание 1.9

Выполнить задание 1.6, обогащая фактуру аккомпанемента мелодическими подголосками оборотами, ритмическими вставками и т. п.

2. Чтение нот с листа

Для успешного осуществления музыкально-педагогической деятельности в школе педагогу-музыканту необходимо владеть обширным и разнообразным музыкальным репертуаром, который выучить наизусть и постоянно удерживать в памяти не представляется возможным. Поэтому умение без предварительной подготовки воспроизводить по нотам на инструменте музыкальный материал

любой сложности является необходимым компонентом профессионального мастерства преподавателя.

Задание 2.1

Исполнить русскую народную песню «Как пойду я на быструю речку» по нотам с листа на правой клавиатуре инструмента, вычлняя из общей фактуры мелодию песни

Задание 2.2

Исполните это же произведение по нотам с листа, вычлняя отдельно партию левой руки и исполняя ее в редакции: в виде педального аккомпанемента (гармоническая поддержка, гармоническая педаль) с сохранением мелодической линии баса (см. разд. «Варианты решения заданий», вариант 2.2).

Задание 2.3

Исполните это же произведение по нотам с листа двумя руками, выполняя требования заданий 2.1 и 2.2 (см. разд. «Варианты решения заданий», вариант 2.3).

Задание 2.4

Исполните это же произведение по нотам с листа двумя руками, полностью сохраняя фактуру в партии правой руки, а в левой - согласно требованиям задания 2.2 (см. разд. «Варианты решения заданий», вариант 2.4).

Задание 2.5

Исполните это произведение по нотам с листа двумя руками «loso».

Задание 2.6

Исполнить «Танец Снегурочки» Н. Чайкина по нотам с листа, вычлняя мелодию в партии правой руки, а в левой - педальный аккомпанемент типа «аккордовая пульсация» на 1-ю долю такта. При этом мелодия исполняется единым штрихом «non legato»

Задание 2.7

Исполнить «Гавот» Ж. Люлли на правой клавиатуре по нотам с листа в редакции: вычлняя мелодию (без форшлагов и педали в нижнем голосе) и сохраняя авторскую фразировку

Задание 2.8

Исполнить пьесу Ж. Оффенбаха «Кан-кан» по нотам с листа с одновременным переложением ее на фактуру баяна, аккордеона.

3. Подбор музыки по слуху

Баянисты, аккордеонисты, гитаристы, домристы, балалаечники должны владеть навыками подбора музыки по слуху, поскольку, они не располагают необходимым нотным материалом, особенно современным.

С развитием навыка игры по слуху у баяниста, аккордеониста, гитариста, домриста, балалаечника формируется способность к спонтанному исполнению на инструменте самой разнообразной по стилю, сложности и содержанию музыки в оригинальном изложении или обработке.

Обучение навыкам подбора музыки по слуху рекомендуется начинать с транспонирования несложного музыкального материала в другие тональности.

Задание 3.1

Исполнить по слуху мелодию русской народной песни «Как пойду я на быструю реченьку» в тональностях «ре минор», «до минор», предварительно разучив ее в оригинальной тональности на память.

Задание 3.2

Выполнить задание 3.1, самостоятельно подбирая по слуху в партии левой руки сопровождение с типа «гармоническая поддержка», «гармоническая педаль».

Задание 3.3

Исполнить по слуху мелодию «Гавота» Ж. Люлли в тональностях «ми минор», «до минор» предварительно разучив ее в оригинальной тональности на память.

Задание 3.4

Выполнить задание 3.3, самостоятельно подбирая по слуху в партии левой руки сопровождение типа «гармоническая поддержка», «гармоническая педаль».

Задание 3.5

Подобрать по слуху мелодию известной вам народной или авторской песни и исполнить ее на инструменте.

Задание 3.6

Выполнить задание 3.5 и самостоятельно подобрать в партии левой руки сопровождение: мелодии типа «гармоническая педаль», «ритмическая пульсация».

4. Транспонирование

Транспонирование применяется в тех случаях, когда необходимо сменить тональность, в которой записан музыкальный материал, на тональность,

удобную для пения солиста или хора, а также в процессе создания аранжировки для оркестра или ансамбля.

Оригинальная конструкция баяна, аккордеона позволяет без особых затруднений осуществлять транспонирование на левой клавиатуре, так как позиция руки и аппликатура во всех тональностях на баяне, аккордеоне одинакова. Более того, баянисты имеют возможность осуществлять механический перенос или транспонирование и в партии правой руки в тональности на интервал «малая терция», например, из тональности «До мажор» в тональности «Ми-бемоль мажор», «Фа-диез мажор» и «Ля мажор».

В исполнительской практике есть и другие общепризнанные приемы транспонирования, значительно упрощающие данный процесс. Например, способ «воображаемой замены ключей» используется опытными музыкантами при переносе музыкального материала из оригинальной тональности на терцию вверх или вниз. При этом скрипичный ключ заменяется басовым, и наоборот.

При транспонировании на хроматический полутон можно исполнять произведение так, как оно записано в нотах, мысленно представляя ключевые знаки новой тональности, например, из «Ми мажора» в «Ми-бемоль мажор».

Задание 4.1

Выполнить письменное транспонирование пьесы Ж. Люлли «Гавот» (задание 2.9) в тональностях «до минор», «ми минор» и исполнить его на инструменте.

Задание 4.2

Исполнить белорусскую народную песню «Купалінка» (задание 1.9) в тональностях «ми минор», «до минор», предварительно разучив ее в оригинальной тональности на память.

Задание 4.3

Исполнить пьесу Й. Гайдна «Ариэтта» (задание 2.14) по нотам с листа в тональности «Ми мажор», используя прием воображаемой замены ключевых знаков и заменяя случайные знаки: «бемоль» на «диез», «диез» на «бемоль».

Задание 4.4

Исполнить пьесу Ж. Оффенбаха (вариант решения задания 2.24) по нотам с листа в тональностях «Ре мажор», «До-диез мажор».

Задание 4.5

Разучить и исполнить на инструменте фрагмент музыкального произведения (например, начальную тему «Мартовского хоровода» А. Динику или «Весеннего хоровода» В. Гридина) в тональностях на полтона выше и ниже.

5. Переложение

Переложение - это преобразование фактуры музыкального произведения согласно инструментальным условиям. Обучение навыкам переложения - необходимый и важный компонент концертмейстерской подготовки преподавателя, поскольку ему часто приходится исполнять музыку, написанную для других музыкальных инструментов.

Задание 5.1

Выполнить письменное переложение произведения Ф. Шопена «Кантабиле» и исполнить его на инструменте.

Задание 5.2

Выполнить письменное переложение пьесы М. Шмитца «Воспоминание о джазе» и исполнить ее на инструменте.

Задание 5.3

Исполнить по нотам с листа пьесу И. Бургмюллера «Пастораль» с одновременным переложением ее на фактуру баяна, аккордеона, домры, гитары, балалайки.

Задание 5.4

Исполнить по нотам с листа фрагмент пьесы В. Завального «Мечты» с одновременным переложением его на фактуру баяна, аккордеона, домры, гитары, балалайки.

Задание 5.5

Выполнить письменное переложение «Итальянской песенки» П.И. Чайковского, используя творческие методы обработки исходного музыкального материала: добавление мелодических и ритмических вставок, подголосков и имитаций, гармонической педали, смену регистра, варьирование и т. д. Исполнить переложение на инструменте по нотам.

6. Сочинение музыки

Педагог-музыкант должен владеть элементарными навыками обработки, трансформации исходного музыкального материала, самостоятельно сочинить аккомпанемент к школьной народной песне, танцу и т. д. Например, облегчить (упростить) фактуру музыкального произведения или, наоборот, разнообразить и обогатить ее посредством введения подголосков, мелодических и ритмических вставок и т.п.

Задание 6.1

Сочинить инструментальное сопровождение типа «гармоническая поддержка», «гармоническая педаль» к мелодии белорусской народной песни «Перепёлочка».

Задание 6. 2

Сочинить гармоническую педаль к мелодии белорусской народной песни «Перепёлочка».

Задание 6.3

Сочинить инструментальное сопровождение типа «ритмическая пульсация» к мелодии белорусской народной песни «Перепёлочка».

Задание 6. 4

Сочинить инструментальное сопровождение к мелодии белорусской народной песни «Перепёлочка», мелодизируя линию баса.

Задание 6. 5

Сочинить к мелодии белорусской народной песни «Перепёлочка» подголосок, имитацию.

Задание 6.6

Сочинить вариацию на тему белорусской народной песни «Перепёлочка».

Задание 6. 7

Сочинить в аккомпанементе к белорусской народной песне «Перепёлочка» мелодико-ритмические вставки.

Задание 6.8

Сочинить развернутый по форме и разнообразный по содержанию аккомпанемент к белорусской народной песне «Перепёлочка», варьируя инструментальное сопровождение в каждом куплете

3.2. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Основная задача методических указаний – оптимизация процесса самостоятельной работы студентов. Практические занятия являются одной из форм организации усвоения учебного материала, излагаемого преподавателем во время урока. Тематика практических занятий по курсу «Концертмейстерский класс» разнообразна, направлена не только на приобретение студентами углубленных знаний, но и на выработку умений.

При организации занятий следует руководствоваться рядом дидактических принципов, таких как: систематичность, последовательность, сознательность и прочность усвоения знаний и навыков.

Систематичность способствует формированию условных рефлексов, создающих у человека потребность в деятельности в определенное время. От систематичности в большой степени зависит прочность знаний и навыков. Пропуск занятий пагубно сказывается на развитии техники.

Последовательность состоит в том, чтобы все новое было в какой-то степени подготовлено, а накопление знаний естественно и последовательно вытекало из предыдущего опыта. Тогда эти знания воспринимаются легче и быстрее.

«С самого начала своей работы приучите себя к строгой последовательности в накоплении знаний. Изучите азы науки, прежде чем пытаться взойти на ее вершины. Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего», – утверждал выдающийся ученый И. Павлов

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Вокальные произведения

1. Е. Кузнецов «В чистом небе». Припевки
2. Н. Поликарпов «Изменил залетка мне». Частушки
3. А. Абрамский «Выйди, милый на свидание»
4. А. Аверкин «Про любовь частушки эти»
5. Ю. Зацарный «Самарка».

Саратовские частушки

6. Обр. Ю. Зацарного «Мы с родняшенькой стояли»
7. Обр. Б. Киселева «Ой все зелены»
8. Обр. А. Абрамского «Раньше реченька бежала»
9. Обр. А. Абрамского «Я по берегу
ходила»
10. Обр. А. Широкова «Частушки -
подковырки»

*Произведения для чтения с листа, транспонирования,
подбора на слух:*

1. Р.н.п. «Дубинушка»
2. Р.н.п. «Эй, ухнем»
3. Р.н.п. «Вижу чудное приволье»
4. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
5. Р.н.п. «Раскинулось море широко»
6. Р.н.п. «Не слышно шуму городского»
7. Р.н.п. «Среди долины ровныя»
8. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
9. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
10. Р.н.п. «Липа вековая»
11. Р.н.п. «Всю то я вселенную проехал»
12. Р.н.п. «Черемуха»
13. Р.н.п. «Тонкая рябина»
14. Р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется»
15. Р.н.п. «Не корите меня, не браните»

Инструментальные произведения.

Домра.

1. В обр. С. Фурмина р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»
2. В обр. С. Фурмина р.н.танец «Гусачок».
3. В обр. А. Семячкина укр.н.п. «Ой лопнув обруч»
4. В. А. Моцарт. Вальс.
5. Ж. Рамо. Менуэт
6. Р. Шуман «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
7. Д. Кабалевский. Полька
8. Д. Шостакович Маленький марш
9. В. А. Моцарт. Менуэт
10. Дж. Россини. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»

11. А. Аренский «Журавель»
12. А. Гурилев. Полька-мазурка

Балалайка

1. М Глинка «Что красotka молодая»
2. В обр А. Лядова р.н.п. «Как за морем диво»
3. В обр. А. Илюхина укр.н.п. «Ихав козак но вїионьку»
4. В обр. Ю. Блинова. Припевка
5. В обр. А. Авксентьева бел.н.танец «Микита»
6. А. Гедике. Русская
7. Г. Камалдинов. Плясовая
8. В обр. Б. Трояновского р.н.п. «На Иванушке гапан»
9. В обр. В. Хватова р.н.п. Тимоня»
10. Ю. Блинов. Колыбельная
11. М. Глинка. Андалузский танец
12. П. Чайковский. Неаполитанская песенка
13. В. Андреев. Искорки
14. К. М. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
15. Й. Гайдн. Менуэт

3.3. Материально-техническое обеспечение курса.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Для реализации профиля подготовки «Инструменты народного оркестра» в колледже есть в наличии необходимый музыкальный инструментарий. Учебные классы оснащены фортепиано, стульями. Обеспечены условия для содержания музыкальных инструментов. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

4. Контрольно-измерительные материалы

4.1. Требования к зачету

3 курс, 5 семестр

Исполнение двух произведений наизусть, одного в порядке ознакомления. Две массовые песни - подбор на слух.

Запись по памяти мелодий популярных народных песен. Игра по нотам произведений оригинального репертуара. Подбор по слуху гармонического сопровождения в партии левой руки. Выявление общих закономерностей в гармонизации народных мелодий: утверждение тоники, разрешение доминанты, преобладающие зоны действия аккордов тоники, субдоминанты, доминанты. Развитие гармонического слуха на примерах гармонизации фольклорной музыки.

На **зачете** (V семестр) студент исполняет два разнохарактерных произведения, в число которых, в зависимости от инструмента, могут входить - народная обработка, оригинальное сочинение, переложение русской или зарубежной классики.

Примерный репертуар:

Л. Афанасьев Гляжу в озера синие»

П. Чайковский. Неаполитанская песенка

Й. Гайдн. Менуэт

М Глинка «Что красotka молодая»

В обр. С. Фурмина р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»

4.2. Требования к экзамену

3 курс, 6 семестр

Исполнение двух произведений наизусть, одного в порядке ознакомления. Две массовые песни - подбор на слух.

Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии как творческий элемент аранжировки аккомпанемента. Изменение гармонической структуры сопровождения при помощи взаимозаменяемых аккордов тонической, субдоминантовой группы. Использование отклонений и сопоставлений в гармонизации мелодии. Введение второго голоса или подголоска в мелодию, определение их интервального расположения и мест активного движения. Создание развитой партии баса в левой руке.

На экзамене (6 семестр) студент исполняет два разнохарактерных произведения (кантилена, виртуозная) в числе которых - обработка народной мелодии или оригинальное произведение Русского, Российского композитора .

Примерные программы для исполнения на экзамене.

1. В обр И. Ильина р.н.п. «Потеряла я колечко»
2. А.Гурилев «Сердце-игрушка» (баян-аккордеон)

1. Ф. Шуберт Серенада
2. А. Даргомыжский «Мне грустно» (баян-аккордеон)

1. А. Алябьев «Соловей»
2. Ф. Шуберт. Баркарола (баян-аккордеон)

1. А. Гурилев «Колокольчик».
2. Г. Камалдинов. Плясовая (балалайка).

1. А. Гурилев «Колокольчик».
2. Г. Камалдинов. Плясовая (балалайка).

1. П. Булахов. «Колокольчики мои»
2. В обр. В. Трояновского р.н.п. «Заиграй моя волынка» (балалайка).

1. В обр. А. Зорина р.н.п. «Над полями, да над чистыми».
2. В обр. Г. Фурмина р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша» (домра).

1. В обр. А. Зорина р.н.п. «Над полями, да над чистыми».
2. В обр. Г. Фурмина р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша» (домра).

1. А. Обухов «Калитка». (В обр. Ларичева р.н п «Меж крутых бережков»)
2. Д. Перголези. Ария (домра)

4 курс, 7 семестр

Исполнение двух произведений наизусть, одного в порядке ознакомления.
Две массовые песни - подбор на слух.

На **первом прослушивании** программы Итоговой Государственной аттестации (VII семестр) учащийся исполняет два разнохарактерных произведения (кантилена, виртуозная).

Примерные программы для исполнения на Государственной итоговой аттестации.

Баян, аккордеон

1. Обр. Ю. Зацарного «Мы с родняшенькой стояли»
2. В обр. А. Лядова р.н.п. «Выходили красны девицы»

1. Обр. А. Абрамского «Я по берегу ходила»
2. А. Даргомыжский «Мельник»

1. П. Чайковский «Средь шумного бала»
2. Обр. А. Абрамского «Раньше реченька бежала»

1. А. Гурилев «Сердце-игрушка»
2. Обр. В. Клюева Орловские припевки

Домра

1. А. Варламов «Красный сарафан» (В обр. В. Петренко р.н.п. «У зари-то, у зореньки»)
2. Н. Паганини. «Полонез»

1. А. Обухов «Калитка». (В обр. Ларичева р.н.п. «Меж крутых бережков»)
2. Д. Перголези. Ария (домра)

1. П. Булахов «Колокольчики мои». (В обр. В. Викторова р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет»)
2. А. Симонетти. Мадригал (домра).

1. В обр. А. Новикова р.н.п. «Выхожу один я на дорогу». (А. Варламов «Белеет парус одинокий»).
2. В. Захаров. «Колхозная полька»

Гитара

1. В обр. Е.Ларичева р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша» (М. Глинка «Жаворонок»)
2. М. Джулиани. Концерт, ля мажор, 1-3 части (оригинал для скрипки)

1. В обр. А.Дроздова р.н.п. «Раскинулось море широко» (А. Варламов «Не отходи от меня»)
2. И.Рогалев «Журавлиная родина» (домра)

1. В обр. Б.Киселева р.н.п. «Белолица, круглолица» (А.Рубинштейн Мелодия)
2. Н.Паганини. Соната №6, ми минор.

Балалайка

1. В обр. И.Ильина р.н.п. «Потеряла я колечко». (Ф.Шуберт. Баркарола).
2. В.Андреев. Вальс «Искорки»
1. В обр. В.Иванова р.н.п. «Вот мчится тройка удалая». (Ф.Шуберт. Серенада).
2. В обр. В.Хватова р.н.п. «Тимоня»

1. В обр. Ю. Блинова. Припевка
2. Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие»
1. А.Грибоедов. «Вальс»
2. Л.Бетховен. «Шотландская застольная»

4.3. Критерии оценки

На контрольных уроках, зачетах и экзаменах предлагается придерживаться указанных позиций:

1. Посадка, постановка рук.
2. Владение приемами игры.
3. Качество звука.
4. Координация правой и левой рук.
5. Смена позиций, смена меха.
6. Чистота смены гармоний.
7. Чувство стиля и формы произведения.
8. Безусловное выполнение авторского текста.
9. Динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.).
10. Художественное отношение к звуку.
11. Чувство и понимание ансамблевой игры.
12. Артистизм исполнения.

«10» - отлично+ - Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций.

«9» - отлично - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

«8» - отлично- - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«7» - хорошо+ - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Общий строй ансамбля (настройка инструментов) неточен. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Незначительные текстовые потери.

«6» - хорошо - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Общий строй ансамбля (настройка инструментов) неточен. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

«5» - хорошо- - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Общий строй ансамбля (настройка инструментов) неточен. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Технические проблемы.

«4» - удовлетворительно+ – Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«3» - удовлетворительно – Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй ансамбля (настройка инструментов). Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании ансамбля. Исполнение неярко и маловыразительное. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«2» - удовлетворительно – Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй ансамбля (настройка инструментов). Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании ансамбля. Исполнение неярко и маловыразительное. Низкий технический уровень.

«1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».

Репертуар для изучения:

Народные вокальные произведения:

1. Н. Поликарпов «Изменил залетка мне». Частушки
2. А. Абрамский «Выйди, милый на свидание»
3. Обр. В. Клюева Орловские припевки
4. Обр. А.Г. Заволокиных «Сера уточка летала»
5. Обр. А. Абрамского «Яренские частушки»
6. Обр. А. Широкова «Частушки - подковырки»

Произведения для чтения с листа, транспонирования, подбора на слух:

1. Р.н.п. «Среди долины ровныя»
2. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
3. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
4. Р.н.п. «Липа вековая»
5. Р.н.п. «Ах, ты душечка»
6. Р.н.п. «Коробейники»
7. Р.н.п. «Калинка»

Инструментальные произведения.

Домра.

1. В. А. Моцарт. Менуэт
2. Дж. Россини. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»
3. И. С. Бах. Сицилиана.
4. А. Варламов «Что ты рано, травушка...»
5. А. Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда»
6. Д. Шостакович. Контрданс

Балалайка

1. В обр. Б. Трояновского р.н.п. «На Иванушке гапан»
2. С. Прокофьев. Песня
3. М. Глинка. Андалузский танец
4. П. Чайковский. Неаполитанская песенка
5. В. Андреев. Искорки

6. К. М. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
7. Й. Гайдн. Менуэт

Вокальные произведения

1. Д. Тухманов. Россия
2. В. Шаинский «Дрозды»
3. В. Баснер «Березовый сок»
4. Г. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»
5. Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»
6. А. Обухов «Калитка»
7. Ст. русский романс «Темно-вишневая шаль»

Дополнительная литература:

1. Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45996>.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79357>.

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. – М.: Музыка, 1989.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М.: Музыка, 1998.
3. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. Баян и баянисты. Вып.5. М., 1981
4. Шахов А. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон). – М.: Кифара, 2004

Глоссарий музыкальный

1. Аппликатура (лат. *applico*-прикладываю, прижимаю) – способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте
2. Ансамбль (фр. *ensemble*-вместе) – 1) группа исполнителей, выступающих совместно. 2) Стройность, слаженность совместного исполнения. 3) Музыкальное произведение написанное для ансамбля исполнителей
3. Дуэт (итал. *duetto*, от итал. и лат. *duo*-два) – 1) ансамбль из двух исполнителей. 2) Вокальное произведение для двух голосов с инструментальным сопровождением. 2) Инструментальная пьеса для двух исполнителей
4. Диапазон (греч) – 1) звуковой объем голоса или инструмента. 2) Звуковой объем вокальной или инструментальной партии музыкального произведения
5. Легато (итал. *legato*) – связное исполнение двух и более звуков
6. Квартет – ансамбль музыкантов-исполнителей из четырех человек
7. Квинтет – ансамбль музыкантов-исполнителей из пяти человек
8. Ритенуто (итал. *ritenuto*) - замедляя
9. Сфорцандо (итал. *sforzando*) – внезапно усилить громкость
10. Стаккато (итал. *staccato*-отрывисто) – короткое, отрывистое исполнение звуков на музыкальном инструменте или голосом
11. Секстет (нем. *sextet*, от лат. *sextus*-шестой) – ансамбль музыкантов-исполнителей из шести человек
12. Тремоло (итал. *tremolo*-дрожжащий) – быстрое, многократное повторение одного звука, интервала или аккорда. В балалаечном исполнительстве – прием игры, при котором происходит быстрое чередование ударов в верх и вниз по одной или всем струнам и при этом не учитывается количество ударов на длительность
13. Трио (итал. *trio*, от итал. и лат. *tres, tria*-два) – ансамбль исполнителей из трёх человек. 2) Музыкальное произведение для трёх инструментов или певческих голосов. 3) Средняя часть(раздел) инструментальной пьесы
14. Фермата (итал. *fermata*-остановка) – остановка музыкального движения(темпа), выражающаяся в увеличении длительности звуков или пауз, не входящем в метрический счет
15. Штрих (нем. *strich*-линия, черта) – прием звукоизвлечения, имеющий выразительное значение.

Приложение 1.

Термины обозначения темпа и его изменений

Медленные темпы:

- *lento* (ленто) – медленно, слабо, тихо
- *lento assai* (ленто ассаи) – очень медленно
- *lento di molto* (ленто ди мольто) – очень медленно
- *largo* (ларго) – широко, медленно
- *largo assai* (ларго ассаи) – очень широко
- *largo di molto* (ларго ди мольто) – очень широко
- *largo un poco* (ларго ун поко) – немного шире
- *adagio* (адажио) - медленно
- *grave* (граве) – значительно, торжественно, величаво, тяжело

Умеренные темпы:

- *andante* (анданте) – шагом, грациозное движение
- *andante cantabile* (анданте кантабиле) – медленно и певуче
- *andante maestoso* (анданте маэстозо) – медленно и величественно
- *andante pastorale* (анданте пасторале) – медленно пасторально
- *andante vivace* (анданте виваче) – живо и пылко
- *andantino* (андантино) – скорее, нежели анданте
- *moderato* (модерато) – умеренно, сдержанно
- *allegretto* (аллегретто) - оживлённо

Быстрые темпы:

- *allegro* (аллегро) - скоро
- *vivo, vivace* (виво, виваче) - быстро, живо

Очень быстрые темпы:

- *Presto, prestissimo* (престо, престиссимо) – быстро, в высшей степени быстро

Иные термины характеризующие музыкальную эмоциональность:

- *abbandono* (аббандоно) – удрученно, подавленно
- *abbandonamente* (аббандонаменте) - удрученно, подавленно

– *accarezzevole* (аккарэццеволэ) - ласково

Продолжение приложения 1

- *affettuoso* (аффеттуозо) - сердечно
- *agitato* (ажитато) – возбужденно, взволнованно
- *amabile* (амабилэ) - приятно
- *alla* (алля) – в роде, в духе
- *alla marcia* (алля марчѣа) – в духе марша
- *alla polacca* (алля полякка) – в духе польского
- *amoroso* (аморозо) - любовно
- *animato* (анимато) – воодушевленно, оживленно
- *appassionato* (аппассионато) - страстно
- *ardente* (ардентэ) – с жаром
- *brillante* (бриллянтэ) - блестяще
- *buffo* (буффо) - комически
- *burlesco* (бурлеско) - комически
- *cantabile* (кантабиле) - певуче
- *capriccioso* (каприччиозо) - капризно
- *con amore* (кон аморе) – с любовью
- *con anima* (кон анима) – с воодушевлением, с оживлением
- *con bravura* (кон бравура) - блестяще
- *con brio* (кон брио) – с жаром
- *con calore* (кон калоре) – с жаром
- *con dolcezza* (кон дольчецца) – нежно, мягко
- *con dolore* (кон долоре) – с грустью
- *con espressione* (кон эспрессионе) – с выражением
- *con forza* (кон форца) – с силой
- *con fuoco* (кон фуоко) – с огнём
- *con grazia* (кон грация) – с грацией
- *con malinconia* (кон малинкониа) - меланхолично
- *con moto* (кон мотто) - подвижно
- *con passione* (кон пассьёне) – со страстью
- *con spirito* (кон спирито) – с воодушевлением
- *con tenerezza* (кон тэнэрецца) – с нежностью
- *con vigore* (кон вигоре) - мужественно
- *deciso* (дэчизо) - решительно

– dolce (дольче) - нежно

Продолжение приложения 1

- dolcissimo (дольчиссимо) – очень нежно
- dolente (долентэ) – грустно, жалобно
- doloroso (долорозо) – грустно, печально
- elegante (элегантэ) – изящно, красиво
- elegaco (эледжъяко) – жалобно, грустно
- energico (энерджико) - энергично
- eroico (эроико) - героически
- espressivo (эспрессиво) - выразительно
- flebile (флебиле) - жалобно
- feroce (фэрочче) - дико
- festivo (фэстиво) - празднично
- fiero (фиеро) - дико
- fresco (фрэско) - свежо
- funebre (фунэбре) - похоронно
- furioso (фурьёзо) - бешено
- giocoso (джьёкозо) – шутливо, игриво
- gioioso (джьойозо) радостно, весело
- grandioso (грандиозо) – пышно, великолепно
- grazioso (грациозо) - грациозно
- guerriero (гуэрьэро) - воинственно
- imperioso (империозо) - повелительно
- impetuoso (импетуозо) – стремительно, бурно
- innocente (инночентэ) – невинно, просто
- lagrimoso (лагримозо) - плачевно
- languido (лангуидо) – с изнеможением, бессильно
- lamentabile (ламентабиле) - жалобно
- leggero (деджьэро) - легко
- leggierrissimo (леджьериссимо) очень легко
- lugubre (люгубре) - мрачно
- lusingando (люзингандо) - льстиво
- maestoso (маэстозо) – торжественно, величаво
- malinconico (малинкониико) - меланхолично

- marcato (маркато) - подчёркивая
- marciale (марчиале) - маршеобразно

Продолжение приложения 1

- marziale (марцьяле) воинственно
- mesto (мэсто) - печально
- misterioso (мистериозо) - таинственно
- parlando (парляндо) - речитативно
- pastorale (пасторале) - пастушески
- patetico (патетико) - страстно
- pesante (пезанте) – грузно, тяжеловесно
- piangendo (пьянджендо) – плачевно
- pomposo (помпозо) – великолепно, с блеском
- quieto (киэто) - спокойно
- recitando (речитандо) - рассказывая
- religioso (релиджьозо) - благоговейно
- rigoroso (ригорозо) – строго, точно
- risoluto (ризолюто) - решительно
- rustico (рустикко) – в деревенском стиле
- scherzando (скерцандо) - шутливо
- scherzoso (скерцозо) - шутливо
- semplice (сэмпличе) - просто
- sensibile (сэнсибиле) - чувствительно
- serio (серьозо) - серьезно
- soave (соаве) - приветливо
- soavemente (соавemente) - приветливо
- sonore (соноре) - звучно
- spianato (спьянато) – с простотой
- spiritoso (спиритуозо) - одухотворённо
- strepitoso (стрепитозо) – шумно, бурно
- teneramente (тэнераменте) - нежно
- tranquillo (транкуильлѐ) - спокойно
- vigoroso (вигорозо) – сильно, бодро

Некоторые термины часто встречающиеся в нотной литературе:

- a capella (а капэлла) – хором, без инструментального сопровождения

- a due (или a 2) (а дуэ) – вдвоем исполнять одну и ту же партию

–

Продолжение приложения 1

- ad libitum (ад либитум) – по желанию: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно ad. lib.
- attacca (аттакка) – переход к следующей части без перерыва
- a tempo (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.
- basso continuo (бассо континуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации
- basso ostinato (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаконны и пассакальи.
- ben (бэн) - хорошо
- coda (кода) заключение
- da capo (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C.
- dal segno (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно D.S.
- diminuendo (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное decrescendo
- divisi (дивизии) – разделение (однородным инструментам или голосам исполнять разные партии)
- e, ed (э, эд) - и
- fine (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре)
- forte (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно
- mezza voce (мецца воче) – вполголоса
- mezzo forte (меццо фортэ) – не очень громко

Продолжение приложения 1

- molto (мольто) – очень; обозначение темпа: molto adagio – обозначение темпа: очень медленно
- non (нон) - не
- non troppo (нон троппо) – не слишком; allegro ma non troppo – обозначение темпа: не слишком быстро
- obligato (облигато) – 1) в музыке 17 и 18 вв. термин относится к тем партиям инструментов в произведении, которые не могут быть опущены и должны исполняться обязательно; 2) полностью выписанное сопровождение в музыкальном произведении для голоса или солирующего инструмента и клавира
- opus (опус) (лат. opus, «произведение»; сокращенно – op.): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора
- ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах)
- poi (пои) - потом
- perpetuum mobile (перпетуум мобиле) (лат. «вечное движение»): пьеса, построенная на непрерывном быстром ритмическом движении от начала и до конца
- pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: pp
- piano (пиано) – тихо; сокращенно: p
- più (пиу) – больше; più allegro – обозначение темпа: быстрее
- pizzicato (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах защищиванием струн пальцами
- portamento (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных
- portato (портато) – способ звукоизвлечения, между legato и staccato
- quasi (куази) – как бы
- rallentando (раллентандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя
- recitative (сокращенно recit.) (речитативо) - речитативно
- ripieno (рипиено) – в инструментальной музыке эпохи барокко обозначение игры всего оркестра; то же, что tutti

- ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя

Окончание приложения 1

- ritenuto (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем ritardando
- rubato (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности
- scherzando (скэрцандо) – игриво
- segue (сегуэ) – одинаково с предыдущим
- senza (сэнца) - без
- simile (симиле) - одинаково с предыдущим
- solo (солё) - один
- sostenuto (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу
- sotto voce (сотто вочэ) – обозначение выразительности: «вполголоса», приглушенно
- staccato (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – legato (легато), связно. Staccato обозначается точкой над нотой
- sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно sf
- segue (сэгуэ) – продолжать, как раньше: указание, которое, во-первых, заменяет указание attacca (т.е. предписывает исполнять следующую часть без перерыва), а во-вторых, предписывает продолжать исполнение в той же манере, что и раньше (в этом случае чаще употребляется обозначение sempre)
- semibreve (сэмибреве) – целая нота
- tace (таче) - молчи
- tacet (тачет) - молчит
- tutti (тутти) – все (например весь оркестр)
- tenuto (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности
- unisono (унисоно) – в унисон

